

# Taller de Cine Super 8 de Aventuras Visuales

## SEC 00 - ¿Quienes somos?

Aventuras Visuales es un colectivo de Creación Audiovisual radicado en Madrid. Creado en el año 2002 por un grupo de estudiantes y creadores de cine y audiovisuales, su trayectoria abarca la creación de cortometrajes, documentales, cine experimental, talleres multidisciplinares, cursos anuales de cine y el campamento de Cine conocido como Cinecampus.

Ver nuestros talleres aquí → [Aventuras Visuales TV](#)

Más información aquí → <http://aventurasvisuales.blogspot.com/>

## SEC 01 - ¿Que queremos hacer?

**Un taller de Cine Super 8 mm.** Utilizando el audiovisual como vehículo de comunicación entre un grupo de estudiantes , profesores y voluntarios. Los estudiantes escribirán, filmarán y editarán uno o varios cortometrajes que serán exhibidos en un evento abierto al público, “**La Gran Premiere**”.

## SEC 02 - ¿Cuántos estudiantes pueden participar y cómo se organizan?

El máximo es de 7 estudiantes y el mínimo 5.

Cada alumno/a será el Guionista, Director y Montador de un cortometraje con la ayuda de sus compañeros/as de clase, voluntarios/as y profesores/as.

Los puestos de trabajo en rodaje se organizaran de la siguiente manera:

- 1 Profesor/a
- 1 Alumno/a en **Dirección**
- 1 Alumno/a en **Cámara**
- 1 Alumno/a en **Sonido**
- El resto de alumnos/as y voluntarios/as estarán en **Producción**

Todos los puestos serán rotatorios, por ejemplo un alumno será Director en su cortometraje, y será Cámara, Sonido o Producción en los cortometrajes de sus compañeros/as.

El Profesor/ra siempre estará presente en el rodaje para resolver dudas y ayudar a los alumnos.

## SEC 04 - ¿Que aparatos y materiales necesitamos?

- Cámara profesional Super 8
- Equipo de iluminación, por lo menos 3 focos
- Equipo toma de sonido directo
- Ordenadores y software de montaje de Audio y Video.

- Video proyector

**Corte a:**

## **SEC 05 - Clase 0 - Tormenta de ideas (3 horas)**

Nos presentamos y comenzamos con la primera clase, un taller de escritura creativa con tormenta de ideas, cuya finalidad es escribir un breve corto, videoclip o video arte.

## **SEC 06 - Clase 1 - Escritura de Guion (3 horas)**

Hoy explicamos como pasar de un escrito literario a un [guion para cine](#).

La practica consiste en reescribir nuestro cuento o historia. aplicando la semiótica del cine dentro de un formato de guion, con las siguientes reglas:

- Escribimos en secuencias
- Escribimos en “presente de indicativo”.
- ¿Que elipsis temporales podemos utilizar?
  - flashback,
  - Flashforward,
  - fundidos encadenados, fundidos a negro, etc.

## **SEC 07 - Clase 2 - Planificación y Storyboard (3 horas)**

Hoy vamos a planificar nuestro cortometraje dibujando un **Guion Grafico** o [storyboard](#), para ello necesitamos saber algunos conceptos de lenguaje cinematográfico:

- **¿Que es un plano de rodaje?**
  - dimensiones de plano,
  - plano fijo,
  - plano secuencia, etc
- **¿Que movimientos de cámara podemos hacer?**
  - travelin,
  - panorámica,
  - zoom,
  - seguimiento, etc.

## **SEC 08 - Clase 3 - Casting (3 horas)**

Hoy hacemos un [casting](#) buscando interpretes para rodar los cortometrajes. Los alumnos se organizaran para instalar una mesa con bebidas y algo de picoteo para las personas que acudan al casting.

## Veamos las pruebas de casting:

- **Prueba de improvisación:** En estas prueba, se pide a las personas que vienen al casting que realicen una escena sin guion o que respondan a una situación inesperada
- **Prueba de caracterización:** Estas pruebas desafían a los actores a transformarse en un personaje específico. Esto puede implicar cambiar su voz, su postura, sus gestos y su forma de moverse para adaptarse al personaje.

## SEC 09 - Clase 4 - Produccion (3 horas)

Hoy vamos a hacer producción de Arte y producción ejecutiva, para ello releemos nuestro guion con otra perspectiva, incluyendo todo lo que necesitamos para nuestros rodajes:

- **Vestuario:** que ropa llevarán puesta nuestros actores y actrices.
- **Maquillaje y peluquería:** que aspecto tendrán nuestras actrices y actores.
- **Utilería o Atrezzo:** los objetos y enseres que aparecen en escena.
- **Catering:** que vamos a comer durante el rodaje.
- **Transporte:** que vehículos necesitamos para transportar a personas y materiales.
- **Producción ejecutiva:** Se entregara un cheque de 100 € a cada alumno para la producción de su rodaje.

## SEC 10 - Clase 5 - Lectura y ensayo de Guion (3 horas)

Hoy toca ensayar con las personas que han sido elegidas en el Casting.

## SEC 11 - Clase 6 - Buscar localizaciones (3 horas)

Hoy vamos dar un paseo por los alrededores y buscar las localizaciones donde vamos a rodar.

## SEC 12 - Clase 7 Cámara e Iluminación (3 horas)

Hoy vamos a hacer practicas manejando la cámara que emplearemos en nuestros rodajes y practicaremos también como iluminar la escena con focos y luz natural

## SEC 13 - Clase 8 - Practicas de rodaje (3 horas)

Hoy se explica la logística y protocolos para rodar en equipo. La finalidad de esta clase es que los estudiantes aprendan a trabajar juntos en un rodaje.

Los rodajes siempre parecen un caos, muchas personas yendo de un lado a otro y realizando sus tareas, pero cuando llega el momento de grabar un plano, todos vuelven a su posición, se hace el silencio y se ejecuta una especie de ritual que no puede faltar en ninguno de los rodajes. El "**Canto de la claqueta**", veamos en que consiste:

1. Ayudante de Dirección grita **¡Prevenidos!**.

En el momento en que se oye esta expresión, todo el equipo debe volver a sus puestos y en el set debe reinar el más absoluto silencio.

2. La persona encargada de la **Claqueta** coloca la claqueta delante de la cámara y en voz alta “canta la claqueta”:
  1. Primero Pregunta **¿Sonido graba?**.  
El **sonidista** comienza a grabar y responde .- ¡Grabando!
  2. Luego Pregunta **¿Cámara graba?**.  
El Cámara comienza a grabar y responde .- ¡Grabando!
  3. Después canta:
    - El Título del cortometraje.
    - Número de secuencia.
    - Número de plano.
    - Número de toma.
  4. A continuación, con un movimiento rápido, golpea la barra articulada contra el borde superior de la claqueta, generando un ruido seco. Ese sonido es lo que se denomina **clak**.
  5. La persona encargada de la claqueta se aleja del set de rodaje y el Director dice la palabra mágica **¡Acción!**.
- Nota.- Seria interesante que todos juntos vean la película **Vivir Rodando** par interiorizar los conocimientos de esta practica.

## SEC 14 - Clases 9 á 16 - Rodajes

- A cada alumno se le entrega un cheque ayuda (75 €) para la producción de su rodaje.
- Comenzamos nuestros rodajes empleando un día por cada rodaje (10 horas).
- Después de terminar los rodajes, las bobinas de Súper 8 se envían al laboratorio de revelado y telecinado.

## SEC 15 - Clase 17 - Posproducción y Montaje (6 horas)

En esta clase montamos los cortometrajes en nuestros ordenadores con un programa de edición de video.

## SEC 16 - Clase 18 - Proyección

Nos vestimos de gala, y vamos a **La Gran Premiere** para proyectar nuestros cortometrajes al publico.

---

---

## SEC 17 - ¿Cuanto cuesta todo para 2 profesores/as y 7 alumnos/as?

Por ejemplo veamos la siguiente estimación de gastos:

Concepto	Cantidad	Total
Clases a 25 €/hora	54 horas	1350 €
Cheque ayuda Rodaje 75 €	7 Rodajes	525 €
Alquiler de espacio para impartir las clases precio estimado 35 €/hora	54 horas	1980 €
Alquiler de cámara, focos y sonido 35€/día	18 días	630 €
Un cartucho de Súper 8 Coste Total Estimado : Cartucho (55 €) + Revelado (25 €) + Digitalización (30 €) ≈ 110	14 cartuchos	1540 €
	<b>TOTAL</b>	<b>6025 €</b>
	<b>TOTAL por alumno</b>	<b>860 €</b>

- Estaría bien, conseguir donaciones o subvenciones de algún organismo o fundación.

## FIN

From:

<http://server-jk.ddns.net/AventurasVisuales/> - **Aventuras Visuales**

Permanent link:

[http://server-jk.ddns.net/AventurasVisuales/doku.php?id=guiones:publicidad:taller\\_de\\_cine\\_super\\_8](http://server-jk.ddns.net/AventurasVisuales/doku.php?id=guiones:publicidad:taller_de_cine_super_8)

Last update: **2025/10/14 14:52**

