

Taller de Cine Casa Patricio

¿Quienes somos?

Aventuras Visuales es un colectivo de Creación Audiovisual radicado en Madrid. Creado en el año 2002 por un grupo de estudiantes y creadores de cine y audiovisuales, su trayectoria abarca la creación de cortometrajes, documentales, cine experimental, talleres multidisciplinares, cursos anuales de cine y el campamento de Cine conocido como Cinecampus.

Más información aquí:

- <http://aventurasvisuales.blogspot.com/>
- <http://www.aventurasvisuales.com/>

Lsarl6UF6Lc

¿Que queremos hacer en Casa Patricio?

Un taller de Cine. Utilizando el audiovisual como vehículo de comunicación entre un grupo de estudiantes , profesores y voluntarios. Los estudiantes escribirán, filmarán y editarán uno o varios cortometrajes que serán exhibidos en un evento abierto al público, “**La Gran Premiere**”.

¿Cuantos estudiantes pueden participar y cómo se organizan?

El máximo es de 7 estudiantes y el mínimo 5.

Cada alumno/a será el Guionista, Director y Montador de un cortometraje con la ayuda de sus compañeros/as de clase, voluntarios/as y profesores/as.

Los puestos de trabajo en rodaje se organizaran de la siguiente manera:

- 1 Profesor/a
- 1 Alumno/a en **Dirección**
- 1 Alumno/a en **Cámara**
- 1 Alumno/a en **Sonido**
- El resto de alumnos/as y voluntarios/as estarán en **Producción**

Todos los puestos serán rotatorios, por ejemplo un alumno será Director en su cortometraje, y será Cámara, Sonido o Producción en los cortometrajes de sus compañeros/as.

El Profesor/ra siempre estará presente en el rodaje para resolver dudas y ayudar a los alumnos.

¿Que aparatos y materiales necesitamos?

- Cámara (los alumnos son libres de traer la suya si lo desean)

- Equipo de iluminación, por lo menos 3 focos (se podrían alquilar)
 - Equipo toma de sonido directo (se podría alquilar)
 - Ordenadores y software de montaje de Audio y Video.
 - Videoroyector
 - Cuadernos y camisetas de AV (Aventuras Visuales) para todos.
-

Horario

Duracion total del taller de cine 147 horas.

Clase 0 - Viernes - Bienvenida y Guion

- Duración 3 horas

Nos presentamos y comenzamos con la primera clase, un taller de escritura creativa con tormenta de ideas, cuya finalidad es escribir un cuento o una historia con principio y final.

Clase 1 - Lunes - Re Escritura de Guion

- Duración 3 horas

Hoy explicamos como pasar de un escrito literario a un [guion para cine](#).

La practica consiste en reescribir nuestro cuento o historia. aplicando la semiótica del cine dentro de un formato de guion, con las siguientes reglas:

- Escribimos en secuencias
- Escribimos en “presente de indicativo”.
- Escribimos lo que el espectador va a ver y escuchar en una pantalla.

Clase 2 - Martes - Planificación y Storyboard

- Duración 3 horas

Hoy vamos a planificar nuestro cortometraje dibujando un **Guion Grafico** o [storyboard](#), para ello necesitamos saber algunos conceptos de lenguaje cinematografico:

- **¿Que es un plano de rodaje?** dimensiones de plano, plano fijo, plano secuencia, etc
- **¿Que movimientos de cámara podemos hacer?** travelin, panorámica, zoom, seguimiento, etc.
- **¿Que elipsis temporales podemos utilizar?** flashback, Flashforward, fundidos encadenados, fundidos a negro, etc.

Clase 3 - Miércoles - Casting

- Duración 4 horas

Hoy buscamos interpretes para nuestros cortometrajes, para lo cual hacemos un **casting** en Casa Patricio.

Veamos las pruebas de casting:

- **Prueba de improvisación:** En estas prueba, se pide a las personas que vienen al casting que realicen una escena sin guion o que respondan a una situación inesperada
- **Prueba de caracterización:** Estas pruebas desafían a los actores a transformarse en un personaje específico. Esto puede implicar cambiar su voz, su postura, sus gestos y su forma de moverse para adaptarse al personaje.

Clase 4 - Jueves - Producción

- Duración 4 horas

Hoy vamos a hacer producción de Arte y producción ejecutiva, para ello releemos nuestro guion con otra perspectiva, incluyendo todo lo que necesitamos para nuestros rodajes:

- **Vestuario**, que ropa llevarán puesta nuestros actores y actrices.
- **Maquillaje y peluquería**, que aspecto tendrán nuestras actrices y actores.
- **Utilería o Atrezo**, que objetos y enseres que aparecen en escena.
- **Catering**, que vamos a comer durante el rodaje.
- **Transporte**, que vehículos necesitamos para transportar a personas y materiales.

Clase 5 - Viernes - Lectura y ensayo de Guion

Duración 4 horas

Hoy toca ensayar con las personas que han sido elegidos en el Casting.

Clase 6 - Lunes - Buscar localizaciones

- Duración 4 horas

Hoy vamos dar un paseo por los alrededores y buscar las localizaciones donde vamos a rodar.

Clase 7 - Martes - Prácticas de rodaje

Hoy se explica la logística y protocolos para rodar en equipo. La finalidad de esta clase es que los estudiantes aprendan a trabajar juntos en un rodaje.

- Duración 3 horas

Los rodajes siempre parecen un caos, muchas personas yendo de un lado a otro y realizando sus tareas, pero cuando llega el momento de grabar un plano, todos vuelven a su posición, se hace el

silencio y se ejecuta una especie de ritual que no puede faltar en ninguno de los rodajes. El “**Canto de la claqueta**”, veamos en que consiste:

1. Ayudante de Dirección grita **¡Prevenidos!**.

En el momento en que se oye esta expresión, todo el equipo debe volver a sus puestos y en el set debe reinar el más absoluto silencio.

2. La persona encargada de la **Claqueta** coloca la claqueta delante de la cámara y en voz alta “canta la claqueta”:

1. Primero Pregunta **¿Sonido graba?**.

El **sonidista** comienza a grabar y responde .- ¡Grabando!

2. Luego Pregunta **¿Cámara graba?**.

El Cámara comienza a grabar y responde .- ¡Grabando!

3. Despues canta:

1. El Titulo del cortometraje.

2. Número de secuencia.

3. Número de plano.

4. Número de toma.

4. A continuación, con un movimiento rápido, golpea la barra articulada contra el borde superior de la claqueta, generando un ruido seco. Ese sonido es lo que se denomina clak.

5. La persona encargada de la claqueta se aleja del set de rodaje y el Director dice la palabra mágica **¡Acción!**.

- Nota.- Seria interesante ver la película **Vivir Rodando** par interiorizar los conocimientos de esta practica.

Clase 8 Iluminación y fotografía

Hoy vamos a hacer practicas de iluminación y fotografía.

- Duracion 3 horas

Clases 9 á 16 - "Vivir Rodando" y "Vivir montando"

Duración 14 dias X 8 horas = 112 horas

Comenzamos nuestros rodajes empleando un día por cada rodaje (10 horas).

La logística seria la siguiente: Cuando se termina de rodar un cortometraje, el Director comienza a montar su cortometraje mientras el resto de estudiantes siguen rodando, cuando el Director termina su montaje (se empleará uno o dos días), se incorporara a los rodajes en el puesto que le toque por rotación.

Clase 15 - Lunes - Posproducción y Montaje

Duración 8 horas

Montamos el ultimo cortometraje y hacemos los últimos ajustes de montaje del resto de cortometrajes.

Martes - día 16 - **La Gran Premiere**

Nos vestimos de gala, y vamos a **La Gran Premiere** que organiza el Cine Club Casa Patricio para proyectar nuestros cortometrajes.

¿Cuanto personal necesitamos?

Resumiendo: 2 Profesores/as y varios voluntarios/as.

¿Cuanto cuesta todo?

Por ejemplo veamos la siguiente estimación de gastos:

- 2 Profesores/as a ¿...? €/h x
- 50 Camisetas AV ¿...?€
- Cheque ayuda Rodaje 75 € X 7 Rodajes = 525€
- Gastos Casa Patricio ¿...?€
- Alquiler de cámara, focos y sonido ¿...?€

¿Cuanto cuesta la matricula del Cinecampus?

Costaría el total de gastos dividido entre siete estudiantes.

Notas

- Molaría tener una web dedicada con toda la información
- Molaría también, conseguir donaciones o subvenciones de algún organismo o fundación.

From:
<https://server-jk.ddns.net/AventurasVisuales/> - **Aventuras Visuales**



Permanent link:
https://server-jk.ddns.net/AventurasVisuales/doku.php?id=proyectos:taller_de_cine_casa_patricio&rev=1757247055

Last update: **2025/09/07 14:10**