## Taller de Cine super 8

## ¿Quienes somos?

Aventuras Visuales es un colectivo de Creación Audiovisual radicado en Madrid. Creado en el año 2002 por un grupo de estudiantes y creadores de cine y audiovisuales, su trayectoria abarca la creación de cortometrajes, documentales, cine experimental, talleres multidisciplinares, cursos anuales de cine y el campamento de Cine conocido como Cinecampus.

Más información aquí:

- http://aventurasvisuales.blogspot.com/
- http://www.aventurasvisuales.com/

Lsarl6UF6Lc

## ¿Que queremos hacer en Casa Patricio?

**Un taller de Cine**. Utilizando el audiovisual como vehículo de comunicación entre un grupo de estudiantes , profesores y voluntarios. Los estudiantes escribirán, filmarán y editarán uno o varios cortometrajes que serán exhibidos en un evento abierto al público, "**La Gran Premiere**".

# ¿Cuantos estudiantes pueden participar y cómo se organizan?

El máximo es de 7 estudiantes y el mínimo 5.

Cada alumno/a será el Guionista, Director y Montador de un cortometraje con la ayuda de sus compañeros/as de clase, voluntarios/as y profesores/as.

Los puestos de trabajo en rodaje se organizaran de la siguiente manera:

- 1 Profesor/a
- 1 Alumno/a en Dirección
- 1 Alumno/a en Cámara
- 1 Alumno/a en **Sonido**
- El resto de alumnos/as y voluntarios/as estarán en Producción

Todos los puestos serán rotatorios, por ejemplo un alumno será Director en su cortometraje, y será Cámara, Sonido o Producción en los cortometrajes de sus compañeros/as.

El Profesor/ra siempre estará presente en el rodaje para resolver dudas y ayudar a los alumnos.

## ¿Que aparatos y materiales necesitamos?

Cámara (los alumnos son libres de traer la suya si lo desean)

- Equipo de iluminación, por lo menos 3 focos (se podrían alguilar)
- Equipo toma de sonido directo (se podría alguilar)
- Ordenadores y software de montaje de Audio y Video.
- Videoroyector
- Cuadernos y camisetas de AV (Aventuras Visuales) para todos.

## Horario

Duracion total del taller de cine 147 horas.

#### Clase 0 - Viernes - Bienvenida y Guion

• Duración 3 horas

Nos presentamos y comenzamos con la primera clase, un taller de escritura creativa con tormenta de ideas, cuya finalidad es escribir un cuento o una historia con principio y final.

#### Clase 1 - Lunes - Re Escritura de Guion

Duración 3 horas

Hoy explicamos como pasar de un escrito literario a un quion para cine.

La practica consiste en reescribir nuestro cuento o historia. aplicando la semiótica del cine dentro de un formato de guion, con las siguientes reglas:

- Escribimos en secuencias
- Escribimos en "presente de indicativo".
- Escribimos lo que el espectador va a ver y escuchar en una pantalla.

## Clase 2 - Martes - Planificación y Storyboard

Duración 3 horas

Hoy vamos a planificar nuestro cortometraje dibujando un **Guion Grafico** o storyboard, para ello necesitamos saber algunos conceptos de lenguaje cinematografico:

- ¿Que es un plano de rodaje? dimensiones de plano, plano fijo, plano secuencia, etc
- ¿Que movimientos de cámara podemos hacer? travelin, panorámica, zoom, seguimiento,
- ¿Que elipsis temporales podemos utilizar? flashback, Flashforward, fundidos encadenados, fundidos a negro, etc.

#### Clase 3 - Miércoles - Casting

• Duración 4 horas

Hoy buscamos interpretes para nuestros cortometrajes, para lo cual hacemos un casting en Casa Patricio.

Veamos las pruebas de casting:

- **Prueba de improvisación**: En estas prueba, se pide a las personas que vienen al casting que realicen una escena sin guion o que respondan a una situación inesperada
- **Prueba de caracterización**: Estas pruebas desafían a los actores a transformarse en un personaje específico. Esto puede implicar cambiar su voz, su postura, sus gestos y su forma de moverse para adaptarse al personaje.

#### **Clase 4 - Jueves - Produccion**

Duración 4 horas

Hoy vamos a hacer <u>producción de Arte</u> y <u>producción ejecutiva</u>, para ello releemos nuestro guion con otra perspectiva, incluyendo todo lo que necesitamos para nuestros rodajes:

- Vestuario, que ropa llevarán puesta nuestros actores y actrices.
- Maquillaje y peluquería, que aspecto tendrán nuestras actrices y actores.
- Utilería o Atrezo, que objetos y enseres que aparecen en escena.
- Catering, que vamos a comer durante el rodaje.
- Transporte, que vehículos necesitamos para transportar a personas y materiales.

## Clase 5 - Viernes - Lectura y ensayo de Guion

Duración 4 horas

Hoy toca ensayar con las personas que han sido elegidos en el Casting.

#### Clase 6 - Lunes - Buscar localizaciones

Duración 4 horas

Hoy vamos dar un paseo por los alrededores y buscar las localizaciones donde vamos a rodar.

#### Clase 7 - Martes - Practicas de rodaje

Hoy se explica la logística y protocolos para rodar en equipo. La finalidad de esta clase es que los estudiantes aprendan a trabajar juntos en un rodaje.

Duración 3 horas

Los rodajes siempre parecen un caos, muchas personas yendo de un lado a otro y realizando sus tareas, pero cuando llega el momento de grabar un plano, todos vuelven a su posición, se hace el

silencio y se ejecuta una especie de ritual que no puede faltar en ninguno de los rodajes. El "Canto de la claqueta", veamos en que consiste:

- 1. Ayudante de Dirección grita ¡Prevenidos!.
  - En el momento en que se oye esta expresión, todo el equipo debe volver a sus puestos y en el set debe reinar el más absoluto silencio.
- 2. La persona encargada de la Claqueta coloca la claqueta delante de la cámara y en voz alta "canta la claqueta":
  - 1. Primero Pregunta ¿Sonido graba?.
    - El sonidista comienza a grabar y responde .- ¡Grabando!
  - 2. Luego Pregunta ¿Cámara graba?.
    - El Cámara comienza a grabar y responde .- ¡Grabando!
  - 3. Después canta:
    - 1. El Titulo del cortometraje.
    - 2. Número de secuencia.
    - 3. Número de plano.
    - 4. Número de toma.
  - 4. A continuación, con un movimiento rápido, golpea la barra articulada contra el borde superior de la claqueta, generando un ruido seco. Ese sonido es lo que se denomina clak.
  - 5. La persona encargada de la claqueta se aleja del set de rodaje y el Director dice la palabra mágica ¡Acción!.
- Nota.- Seria interesante ver la película Vivir Rodando par interiorizar los conocimientos de esta practica.

## Clase 8 Iluminación y fotografía

Hoy vamos a hacer practicas de iluminación y fotografía.

• Duracion 3 horas

## Clases 9 á 16 - "Vivir Rodando" y "Vivir montando"

Duración 14 dias X 8 horas = 112 horas

Comenzamos nuestros rodajes empleando un día por cada rodaje (10 horas).

La logística seria la siguiente: Cuando se termina de rodar un cortometraje, el Director comienza a montar su cortometraje mientras el resto de estudiantes siguen rodando, cuando el Director termina su montaje (se empleará uno o dos días), se incorporara a los rodajes en el puesto que le toque por rotación.

## Clase 15 - Lunes - Posproducción y Montaje

Duración 8 horas

Montamos el ultimo cortometraje y hacemos los últimos ajustes de montaje del resto de cortometrajes.

#### Martes - día 16 - \*\*La Gran Premiere\*\*

Nos vestimos de gala, y vamos a **La Gran Premiere** que organiza el <u>Cine Club Casa Patricio</u> para proyectar nuestros cortometrajes.

## ¿Cuanto personal necesitamos?

Resumiendo: 2 Profesores/as y varios voluntarios/as.

## ¿Cuanto cuesta todo?

Por ejemplo veamos la siguiente estimación de gastos:

- 2 Profesores/as a ¿...? €/h x
- 50 Camisetas AV ¿...?€
- Cheque ayuda Rodaje 75 € X 7 Rodajes = 525€
- Gastos Casa Patricio ¿...?€
- Alquiler de cámara, focos y sonido ¿...?€

## ¿Cuanto cuesta la matricula del Cinecampus?

Costaría el total de gastos dividido entre siete estudiantes.

#### **Notas**

- Molaría tener una web dedicada con toda la informacio
- Molaria también, conseguir donaciones o subvenciones de algún organismo o fundación.

From:

https://server-jk.ddns.net/AventurasVisuales/ - Aventuras Visuales

Permanent link:

https://server-jk.ddns.net/AventurasVisuales/doku.php?id=proyectos:taller\_de\_cine\_casa\_patricio&rev=176039732

Last update: 2025/10/14 01:15

