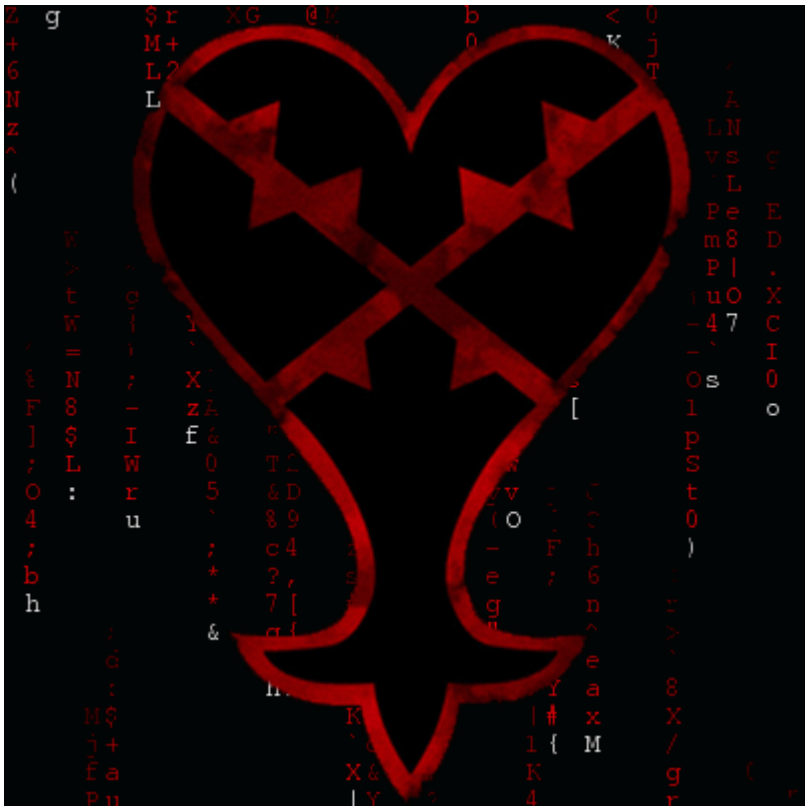
Introducción al Proyecto:

El grupo está formado por:

```
Daniel Alejandro Vázquez Hernández
Daniel Hoyos Mora
Oscar Saavedra Quispe
```



Guión Literario

No tan callejeros

- Curso – STI 2018-2019.
- Asignatura – Sistemas de producción audiovisual
- Profesor – Juan Carlos Ballesteros
- IES Palomeras-Vallecas

Alumnos Integrantes:

- Daniel Alejandro Vázquez Hernández
- Daniel Hoyos Mora
- Oscar Saavedra Quispe

Lluvia de ideas

Para buscar el título, tema, sinopsis, nombres de los personajes etc, se realiza una Lluvia de ideas en la que participan todos los alumnos. Ha salido lo siguiente:

Título elegido:	No tan callejeros
Género:	Comedia
El tema elegido:	Sátira
Sinopsis	Tres incomprendidos se conocen en una clase de pilates y deciden participar en un concurso de talentos para demostrar que valen para algo.
Nombres de los Protagonistas	**Pepe Barranco:** <color #7092be>Javier Ocaña Perez</color> **Lola Mento:** <color #7092be>Marta Adela Gómez Cardenes</color> **Mohamed Al-Dente:** <color #7092be>Johnson Oboni Afogñom Lajay</color>

Personajes secundarios

Dolores Fuertes (Madre de Pepe Barranco)	Bryan Daniel Chiluisa Lara
Aitor Tilla (Profesor de Pilates)	Juan Carlos Ballesteros
Monstruo	Daniel Alejandro Vázquez
TIO LOLA	Fernando Soria Pérez
Director Academia	Daniel Alejandro Vázquez
Débora Dora (Juez 1)	Jean Pierre Marcelo Ortiz Pumacayo
Enrique Cido (Juez 2)	Noel Javier Medina Aliaguilla
Armando Ruido (Juez 3)	Miguel Jiménez Martínez
Abuela	Tom Kevin Castro Encomenderos
Abuela2	Daniel Hoyos Mora

Integrantes

Nombre	**Puestos de trabajo**
\\	Técnico mantenimiento Cables y Conectores Técnico Montaje Vídeo Técnico Mesa Vídeo Técnico de Continuidad
\\	Técnico mantenimiento Cables y Conectores Técnico mantenimiento Focos Técnico Cámara Vídeo Técnico Plató Cámara Cámara Vídeo Making Off
Técnico mantenimiento Cables y Conectores Técnico de Sonido Técnico de Sonido Mesa Mezclas Técnico de Efectos Sonido Ayudante de producción	

Nombre	Puestos de trabajo
Jefa de Producción Realizadora Audiovisual	
nombre	Jefe de técnicos de mantenimiento

Guión en secuencias

SEC 1 INT/DÍA HABITACIÓN DE PEPE BARRANCO

(BOLA DE GRASA)

Vemos a Pepe Barranco tumbado en el sofá de su habitación jugando a la Playstation 4 frenéticamente.

```
PEPE BARRANC0
Mama, ¿La sena p'a cuando?
¡Mama, la sena!
```

No hay respuesta.

```
PEPE BARRANC0
(Gritando)
!!MAMA!!
```

La madre abre la puerta y entra en la habitación con un bocadillo en la mano. La madre le da el bocadillo. Pepe barranco agarra el bocadillo y se prepara para meterle un mordisco

```
PEPE BARRANC0
(enfadado)
¡Mamá!
¡Está frío!
```

Pepe Barranco tira el bocadillo contra el suelo. Dolores Fuertes apaga la play.

```
PEPE BARRANCO
¡NOOOOOOOOOOOOO!
```

Dolores Fuertes se acerca a Pepe Barranco y saca un PANFLETO del bolsillo y se lo muestra a Pepe.

```
DOLORES FUERTES
(con autoridad)
Se acabó,
Esta misma tarde te apuntas
```

SEC 2 INT/DÍA HABITACIÓN DE LOLA MENTO

(AQUÍ FALTA UNA TUERCA, LOLA DRONES)

Vemos A LOLA MENTO que murmura algunas palabras mientras escribe en un cuaderno, después de ello vemos a una habitación desordenada llena de gatos.

Levanta la cabeza. Lola Mento mantiene una conversación con un la pared.

```
MONSTRUO
(con voz de monstruo distorsionada)
Si haces eso la humanidad
estará condenada

LOLA MENTO
No, es imposible
me lo dijo mi gato
¿Verdad Horus?
```

Vemos a un gato que se encuentra al lado de LOLA MENTO

```
GATO
Pues claro que si

MONSTRUO
No puedo permitir
que sigas esclavizando
gatos

LOLA MENTO
No los esclavizo
solo trabajan para mi

Monstruo
Algún día los gatos
se rebelarán
Y dominarán el mundo.
Ese día es hoy.
```

Se escucha un ruido de golpes en la puerta muy fuertes.

CORTE A

Vemos de TIO LOLA pegando golpes en la puerta de manera muy frenética y desesperada.

```
TIO LOLA
¡Lola abre la puerta!
```

CORTE A

LOLA MENTO con cara de sorpresa.

TIO LOLA echa abajo la puerta de la habitación y LOLA MENTO grita del susto.

```
TÍO LOLA
```

```
(Airado)
Se acabó.
Esta misma tarde te apuntas
```

Vemos al TIO LOLA mostrando un PANFLETO en primer plano sobre el cuaderno de LOLA MENTO

SEC 3 INT/DÍA LAVANDERÍA

(MOHAMED QUE ME QUEMO)

Vemos a MOHAMED AL-DENTE en una lavandería quitándose los pantalones y metiendolos en la lavadora. Se sienta en un banco donde hay una maleta a su lado.

```
ANCIANA
(con prisas)
Vamo Mohamed
que llegamos tarde

MOHAMED AL-DENTE
(señalando la lavadora)
Pero...
```

Vemos girar la lavadora con los pantalones de MOHAMED AL-DENTE dentro.

CORTE A:

Vemos a MOHAMED con una maleta en la mano y en calzoncillos junto a la ANCIANA dentro de una clase.

Por allí pasa el director del la academia con aire muy serio y se encuentra a MOHAMED AL-DENTE.

```
DIRECTOR
¿Perdona quiere algo?
```

La anciana se gira y mira hacia el director

```
ANCIANA
(chistando)
Eh, viene conmigo

DIRECTOR
Vale, vale
```

CORTE A:

La anciana agarra a MOHAMED AL-DENTE del brazo y se lo lleva con ella. Vemos a MOHAMED AL-DENTE junto a la anciana que lleva ahora unas mallas en una clase

(elipsis)

SEC 4 INT/DÍA Aula 1 Academia de Pilates

(MOHAMED CON JABÓN)

Entra PEPE BARRANCO cabizbajo, LOLA MENTO está con la mirada perdida junto a MOHAMED AL-DENTE. Allí se encuentra Aitor Tilla, un profe guay, que se encuentra enfrente de la clase que está llena de ancianitas.

A continuación PEPE BARRANCO intenta entrar por la puerta pero se queda atascado.

```
PEPE BARRANCO
(Gritando)
¡Por favor!
¡Ayuda!
¡No puedo entrar!
```

```
LOLA MENTO
Bola de grasa, caben 50 gatos dentro de ti.
```

Se ven como las ancianitas se ríen de él. PEPE BARRANCO consigue salirse por si mismo y se coloca junto a MOHAMED AL-DENTE y LOLA MENTO.

```
AITOR TILLA
(muy animado y aplaudiendo)
Bueno chavales, me llamo AITOR TILLA
Y vamos a comenzar
la primera clase
```

Vemos a PEPE BARRANCO comiendo un bocadillo mientras que MOHAMED AL-DENTE se acerca demasiado a PEPE BARRANCO

```
MOHAMED AL-DENTE
Ula yo me llamo
MOHAMED AL-DENTE

PEPE BARRANCO
(con cara de extrañado)
¿Y a mi que me cuentas?

AITOR TILLA
Vamos a ver
Vamos a hacer esta postura (-o_-)
```

Vemos a AITOR TILLA haciendo la postura. Vemos a PEPE BARRANCO, LOLA MENTO Y MOHAMED AL-DENTE con cara de preocupación.

```
CORTE A \\
```

Vemos la puerta de la clase (se ve el cartel de pilates) mientras se escuchan los gritos de los tres

personajes

```
AITOR TILLA
¡Y ahora esta!
```

SEC 5 INT/ PASILLO ACADEMIA

(DIRECTAZO)

Vemos al director de la academia hablando por teléfono.

```
DIRECTOR
¡Sí! Lo tenemos todo
preparado
```

El director se mira el reloj y va hacia la clase de pilates

SEC 6 INT/ CLASE DE PILATES

(COÑAZO)

El director entra a la clase, se coloca junto al monitor de pilates.

```
DIRECTOR
Hola a todos,
me congratula informar
que esta academia cumple 5 años,
hoy vamos a celebrar el aniversario
con una estupendo karaoke.
```

Mientras el director dice su discurso, vemos las caras de aburrimiento de TODOS, una tras otra siendo la ultima la abuela.

(elipsis)

La abuela esta cantando la canción “Disturbed - Stricken”. Vemos a un montón de ancianas bailando con una copa de pacharán, los tres protagonistas están de pie aburridos.

```
ABUELA
♪♫ That I am stricken and can't let you go
When the heart is cold, there's no hope, and we know
That I am crippled by all that you've done
Into the abyss will I run ♪♫
```

La abuela finaliza su canción. Suena de fondo “Earth Angel (Will You Be Mine) - Marvin Berry & The Starlighters” La abuela va a por su bolso que está junto a MOHAMED AL-DENTE detrás de una mesa.La abuela saca una botella de pacharán.

```
MOHAMED AL-DENTE
¿Que haces mujer?
```

La abuela se le queda mirando con cara rareza

```
ABUELA
¡Toma!
```

LA abuela le mete la botella de pacharán hasta el esófago a MOHAMED AL-DENTE

```
MOHAMED AL-DENTE
No! Yo no...
```

Vemos que la abuela vuelca su bolso de donde se caen unas pastillas “PASTILLAS DE LA ABUELA MARCA BLANCA” sobre la mesa. Aparece Lola Mento entre las ancianas, ellas agarran a Lola Mento para hacerle una petición.

```
Anciana 2:
¿Sabes hace un ponche?

LOLA MENTO:
No...
Yo no...

ANCIANA 2
Pues claro que si
```

El grupo de abuelas agarran a LOLA MENTO y la llevan hasta una mesa con un recipiente de ponche donde esta PEPE BARRANCO comiendo. Las abuelas les dejan todo el pacharán sobre la mesa. LOLA MENTO se pone a poner todo el pacharan en el ponche PEPE BARRANCO la empuja y le hace meter las pastillas en el ponche. Se queda mirando la pared.

```
LOLA MENTO:
(asustada)
¡Ay va!
```

```
MONTRUO:
(voz en off)
Esas pastillas
son buenas
no pasa ná

LOLA MENTO:
Bueno...
Pues vale
```

LOLA MENTO agarra un vaso de ponche y se lo bebe. Después PEPE BARRANCO, mete la cabeza en el ponche. La saca quedándose con la mirada fija y cae al suelo. Las abuelas se acercan a beber del ponche. Las abuelas están bailando como si nada. Vemos a MOHAMED AL-DENTE, PEPE BARRANCO y LOLA MENTO arrastrándose por el suelo y agonizando.

```
PEPE BARRANCO
No me siento bien.
```

SEC 7 INT/ DISCOTECA

(BARRANCO BAILARÍN)

PEPE BARRANCO está bailando junto a los otros dos protagonistas. Suena de fondo “SKRILLEX - Bangarang feat. Sirah”

```
PEPE BARRANCO
ME SIENTO DE PUTA MADRE!!
```

La ABUELA lo saca a bailar.

Vemos a AITOR TILLA con una fulana se le acerca y se pone a bailar con ella.

(elipsis)

MOHAMED en el escenario con un micrófono.

```
MOHAMED AL-DENTE
(Cantando)
♪♫ Allí me colé y en tu fiesta me planté
Coca-cola para todos y algo de comer
Mucha niña mona pero ninguna sola
Luces de colores, lo pasaré bien ♪♫
```

(lapso de tiempo)

```
LOLA MENTO
(Cantando)
♪♫ Dónde está nuestro error sin solución
¿Fuiste tú el culpable o lo fui yo?
Ni tú ni nadie, nadie puede cambiarme ♪♫
```

(lapso de tiempo)

Vemos a PEPE BARRANCO,LOLA MENTO y MOHAMED en el escenario y cantan.

```
MOHAMED AL-DENTE, PEPE BARRANCO y LOLA MENTO
♪♫ Mil campanas suenan en mi corazón
Que difícil es pedir perdón
Ni tú ni nadie, nadie puede cambiarme ♪♫
```

Vemos a PEPE BARRANCO y LOLA MENTO agotados, se encuentran tumbados en las sillas de la discoteca mientras que vemos a AITOR TILLA en estado de embriaguez sentado en la silla mirando a MOHAMED

```
MOHAMED AL-DENTE
```

```
(Cantando maravillosamente)
♪♫ Por ti volaré
Espera que llegaré
Mi fin de trayecto eres tú
Para vivirlo los dos ♪♫

AITOR TILLA
(BORRACHO)
Tío
tienes que ir a
un concurso o algo

MOHAMED AL-DENTE
(impresionado)
¿En serio?
Si, si, debería meterme.
```

Aitor Tilla ve un cartel sobre un concurso, sobre la mesa y lo agarra.

```
AITOR TILLA
(borracho)
Mira, un concurso de talentos
Pero...
Aquí dice que deben
como mínimo 3
personas
Y es en media hora

MOHAMED AL-DENTE
¿Y ahora que hago?
```

Aparece PEPE BARRANCO y LOLA MENTO levantadose perezosamente del suelo con resaca.

```
PEPE BARRANCO
Yo voy contigo, cuenta con mi arco.

LOLA MENTO
y con mi escudo.

AITOR TILLA
amigos, salid rápido que sino no llegáis.
```

Los tres protagonistas salen del karaoke y se dirigen al concurso.

SEC 8 INT/DÍA CONCURSO

(TAPAROS LOS OÍDOS)

Vemos al jurado insatisfecho con las interpretaciones de los concursantes mientras que el público

permanece indiferente.

```
ENRIQUE CIDO
Malísimo!!

ARMANDO RUIDO
Siguiente!!

DÉBORA DORA
Años de carrera para esto

VOZ EN OFF
Y ahora,
un aplauso a
los "No tan callejeros"
```

Finalmente, aparecen nuestros protagonistas un poco nerviosos.

```
ARMANDO RUIDO
(se arregla las gafas)
Veamos a esta panda
de tarados como lo hacen

MOHAMED AL-DENTE
Somos los "No tan callejeros"
y vais a alucinar

MOHAMED AL-DENTE, PEPE BARRANCO Y LOLA MENTO
Help! I need somebody
Help! Not just anybody
Help! You know I need someone
Help!
```

Vemos a público asintiendo y dando aplausos

```
MOHAMED AL-DENTE, PEPE BARRANCO Y LOLA MENTO
(When) When I was younger (When I was young) so much younger than today
(I never need) I never needed anybody's help in any way
(Now) But now these days are gone (These days are gone) and I'm not so self
assured
(And now I find) Now I find I've changed my mind, I've opened up the doors
```

Los jueces hablan entre ellos con un aire de desacuerdo e intentan detener la canción de los protagonistas. El público sigue aplaudiendo al grupo.

```
Help me if you can, I'm feeling down
And I do appreciate you being 'round
```

Se apaga la música, ARMANDO RUIDO se levanta de repente armando ruido para que se detenga la canción, lo consigue.

```
ARMANDO RUIDO
Basta!! Basta!! Es horrible!!

MOHAMED AL-DENTE
(desesperado)
Vosotros no veis a la gente actuar
Dan la cara en el escenario
y nosotros cantamos y ...
Lo que ven aquí no son personas
todo es una mentira
porque la mentira es lo
que mas vende.
No conocemos algo mejor.

ARMANDO RUIDO
¡VÁYANSE DE UNA VEZ!

MOHAMED AL-DENTE
¡Váyanse a la mierda
con sus luces
y sus caras arrogantes
```

Los jueces se quedan enmudecidos. Los protagonistas abandonan el escenario. (final feliz)

SEC 9 INT/DÍA ENTRADA DEL PABELLÓN

(concurso) / (final **secreto**)

Vemos a los 3 protagonistas que abandonan el pabellón cuando un el TIPO DE INCÓGNITO se les acerca con un maletín

```
TIPO DE INCÓGNITO
¡Esperad!
No os vayáis

LOLA MENTO
¿Qué pasa?

TIPO DE INCÓGNITO
He estado viendo
el concurso
y al público
le ha encantado

LOLA MENTO
Eso lo sabemos

TIPO DE INCÓGNITO
Tengo algo que ofreceros
```

```
Un contrato para
que forméis un grupo
para mi compañía
discográfica

PEPE BARRANCO
¿Pero que dices?

TIPO DE INCÓGNITO
Bueno, ¿Qué decís?
¿Firmáis o que?
Tengo un avión que
coger
```

Los tres personajes se juntan en un coro sobre sus hombros mientras hablan en voz baja y miran de reojo al TIPO DE INCÓGNITO.

```
PEPE BARRANCO LOLA MENTO MOHAMED AL-DENTE
¡Pues claro que sí!
```

From:
https://server-jk.ddns.net/dokuwiki/ - **IES Palomeras-Vallecas Dep. Electronica**

Permanent link:
https://server-jk.ddns.net/dokuwiki/doku.php?id=sistemas_de_produccion_audiovisual:proyecto_audiovisual_2018_2019:dosdanisyunoscar:guionliterario

Last update: **2025/01/22 01:02**